

**Lost Planet – Потерянная Планета**

**Небесный маятник**

*ФИЛЬМ ТРЕТИЙ*

(киносценарий)

Количество листов: 34

**Автор: Петров Дмитрий Борисович**

**2019 г.**

**(Москва)**

## Эпиграф.

“Нельзя отнять ни нашего прошлого, потому что его уже нет, ни будущего, потому что мы его ещё не имеем”.

Марк Аврелий

## Вступление.

Дискообразный корабль клонов подлетал к орбите Луны у Земли-А. Трое членов экипажа диска с интересом рассматривали огромный астероидный кратер на обратной стороне Луны. Панорамный экран диска был включён и кратер на нём выглядел особенно зловеще в этом холодном мире. Молчание прервал командир:

- *Напоминаю ещё раз задачу нашей миссии. Мы ищем любые источники радио и телепередач, доступные в радиусе менее одного миллиона километров от Земли-А,* – командир сделал паузу и посмотрел на подчинённых, – *Конечно, за столько лет большинство ретрансляционных спутников прекратили своё существование в плотных слоях атмосферы, но я не исключаю, что хотя бы один спутник всё-таки мог уцелеть и мы его должны обязательно найти.*

- *Но у этой Луны нет атмосферы,* - заметил первый пилот.

- *Совершенно, верно,* - согласился командир. – *Поэтому, у нас гораздо больше шансов найти здесь сохранившиеся спутники, чем у второй группы, которая обследует пространство непосредственно около Земли-А.*

- *Ничего мы здесь не найдём,* – сказал второй пилот, разглядывая кратер на поверхности Луны. - *После такого удара Луна сменила свою орбиту и все её искусственные спутники просто потерялись.*

- *Если так рассуждать, то зачем мы сюда вообще прилетели?* – спросил командир.

- *Вот и я подумал, что мы здесь только потеряем время,* - подтвердил второй пилот. - *Было бы разумнее присоединиться ко второй группе поиска.*

- *А почему ты только сейчас об этом говоришь?* – заметил командир. - *Где ты был, когда нам давали это задание?*

- *Минуту внимания!* – строго произнёс первый пилот. - *Я поймал несущую частоту какого-то передатчика.*

Капитан и второй пилот мгновенно перевели свои взгляды на приборную панель. Среди космического шума чётко выделялся довольно мощный амплитудный всплеск. Не было никакого сомнения, что этот сигнал достаточно мощный и исходит из конкретной точки пространства. Первый пилот включил блок дешифрации, и на экране высветилась надпись: ВВЕДИТЕ КОД ПОДТВЕРЖДЕНИЯ!

- *Какой ещё код?* – удивился второй пилот.

- *Похоже, нас взяли на прицел,* - констатировал ситуацию первый пилот. - *Если мы не введём код, то ...*

- *То, что?* – спросил второй пилот.

- *Мне это очень не нравится,* - проговорил командир.

- *Я нашёл его,* - сказал первый пилот. - *Сейчас увидим его вблизи.*

Первый пилот включил на пульте режим увеличения изображения и перед экипажем возник довольно крупный корабль явно земного происхождения, который двигался вперёд дюзами выключенных двигателей. На борту корабля виднелась надпись “Антарес”.

- *“Антарес”?* – переспросил командир. – *Первый раз о таком слышу.*

В этот момент кормовая лазерная пушка “Антареса” пришла в движение и направила свои четыре ствола в сторону летающего диска.

- *Что они делают?* – успел сказать командир, но в этот момент пушка сделала выстрел.

Видимо выстрел был предупредительным, поскольку увернуться от прямых лазерных лучей было бы совершенно не реально. Командир молниеносно среагировал и выключил автопилот. Теперь можно было рассчитывать только на свою интуицию и реакцию. И то, и другое у командира было с юношеских лет. Он заставил диск совершать зигзагообразные прыжки в пространстве, в надежде ускользнуть от очередного выстрела.

- *Постарайтесь подлететь к кораблю как можно ближе,* - проговорил первый пилот. - *Я ударю по ним электромагнитным импульсом. Думаю, мощности импульса должно хватить, чтобы отрубить ему всю электронику.*

- *Можно подумать, что у нас есть другой вариант,* - покачал головой командир.

Диск несколько раз увернулся от выстрелов из пушки и, зайдя с другой стороны корабля попал под прицел второго орудия. Пока пушка разворачивалась, командир буквально крикнул: - *Давай импульс!*

Электромагнитный импульс был действительно мощным и, не смотря на экранировку корпуса “Антареса” сжёг всю его силовую электронику. Командир ещё раз облетел весь корабль, чтобы убедиться, что он не представляет для них никакой опасности, и приблизил диск к рубке управления “Антареса”.

- *Просканируй его внутренности!* – сказал командир первому пилоту.

Первый пилот включил радарный сканер.

- *Судя по показаниям радарного сканера, этот корабль не содержит живых форм,* - констатировал первый пилот. - *Возможно, он находился в автономном режиме.*

- *Жаль,* - сказал второй пилот. - *Я бы очень хотел увидеть здесь живых людей.*

- Живых людей давно не существует, - поправил его командир. - Давайте вернёмся к нашей миссии.

- Нет, здесь что-то не так, - заметил первый пилот. - Посмотрите на его траекторию полёта! Он направляется прямоком на Луну. Теперь, когда мы вырубili всю его электронику, он не сможет сделать манёвр, чтобы избежать столкновения с поверхностью.

- Знаете, это уже не наше дело, - заметил командир.

- Неужели вам не интересно узнать, откуда прилетел этот корабль? – спросил второй пилот.

- Может мне это и интересно, но мы здесь не для научных исследований, - с раздражением в голосе сказал командир. - К тому же я проверил бортовой каталог искусственных космических систем и никакого “Антареса” там не значится.

- Тогда, откуда он здесь взялся? – спросил первый пилот.

- Судя по положению корабля относительно его орбиты, он находится на траектории возвращения к исходной точке, где последний раз производился пуск его маршевых двигателей, – заметил командир.

- Я тоже заметил, что он движется задом наперёд, как будто в полёте ни разу не корректировалась его орбита, – подтвердил первый пилот.

- Да, сложно поверить, что столь большой корабль ни разу не корректировал свою орбиту, – согласился командир.

- Я предлагаю посетить “Антарес”, чтобы забрать бортовой журнал, - предложил первый пилот. - Так мы узнаем все подробности их полёта.

- Если кто ещё не в курсе, то это не входит в планы нашей миссии, - заявил командир. - К тому же это очень опасное мероприятие.

- С большой долей вероятности, на орбите этой Луны мы не найдём больше ни одного космического аппарата, - попытался вклиниться в разговор второй пилот. - А так, у нас хотя бы будет ценный материал для исследования нашим учёным.

- Мы не простим себе потерю такой возможности узнать что-то новое о мире людей, если не посмотрим на этот корабль внутри, - сделал заявление первый пилот.

- Хорошо! – согласился командир. - Но у нас будет очень мало времени до того момента пока “Антарес” упадёт на поверхность Луны.

- Думаю, я справлюсь один, - сказал первый пилот и поднялся с пилотского кресла.

- Мы проследим за тобой, - кивнул ему командир. - Удачи!

Корабль “Антарес” был полностью обесточен, и командир решил использовать лазер снаружи их диска, чтобы прорезать отверстие в стенке грузового отсека “Антареса”.

- *А мы пока прорежем где-нибудь здесь вход, чтобы не терять время на шлюзовые камеры,* - сказал командир и направил лазерный луч на одну из стенок корабля “Антарес”.

В ту же секунду раздался взрыв и в борту “Антареса” образовалась приличных размеров дыра, через которую в открытый космос полетели части незакрепленного и деформированного взрывом оборудования. Взрыв так же вызвал вращение самого корпуса корабля относительно его центра тяжести.

- *Ничего себе ...* - протянул второй пилот.

- *Видимо, сдетонировал газовый болон, в который попал луч лазера,* - подытожил командир.

- *Осторожно!* – воскликнул второй пилот, наблюдая, как вращающийся “Антарес” попал на траекторию с летающим диском.

Командир тоже заметил угрозу столкновения и выполнил обратный манёвр диска.

- *Сейчас попробуем остановить его с помощью гравитационного луча захвата,* - предложил командир.

Это было верным решением, и вращение корабля прекратилось.

- *Всё в порядке,* - подтвердил командир, обращаясь к первому пилоту. - *Можно начинать переход на их корабль.*

- *Хорошо!* – ответил первый пилот. - *Я выхожу наружу.*

Первый пилот помахал рукой и отправился внутрь корабля через полученное от взрыва отверстие. Его закрепленный на шлеме фонарь выхватывал из темноты различные детали интерьера. В отсеках корабля царил полный беспорядок. Все двери между отсеками были настежь открыты. Повсюду в невесомости плавали незакрепленные приборы и вещи.

- *Вы это видите?* – спросил первый пилот, заплывая в медицинский отсек “Антареса”.

- *Похоже, что мы сражались с автоматической системой безопасности корабля,* - предположил командир. - *Здесь я не вижу ни одного члена экипажа.*

Первый пилот повернул в коридор, где по обеим сторонам стояли ряды металлических шкафов. Его внимание привлёк шкафчик с надписью “НЕ ОТКРЫВАТЬ!”.

- *Сейчас посмотрим, что тут спрятано,* - сказал первый пилот, протянув руку к шкафчику.

- *Ты всегда делаешь то, чего тебя не просят делать?* – спросил командир, пытаясь образумить первого пилота от неоправданных рисков.

- *Я только одним глазком посмотрю,* - попытался оправдаться первый пилот.

Он ухватился за ручку дверцы шкафчика и медленно потянул её на себя, но сделать это в невесомости оказалось очень трудно. Дверца шкафчика почти мгновенно распахнулась и оттуда на первого пилота буквально выпал человеческий скелет для анатомических исследований.

- *Вот и первый скелет в шкафу* – констатировал командир. - *Но это не член экипажа. Не отвлекайся по пустякам! Нас интересует бортовой журнал.*

- *Согласен!* – подтвердил первый пилот и оттолкнул скелет в сторону медицинского отсека. Первый пилот вновь продолжил свой путь к носовой части корабля, где находилась рубка управления.

Дверь в рубку была закрыта, и первый пилот использовал ручной гравитационный конденсатор, чтобы разблокировать механический замок двери. Дверь поддавалась, и первый пилот оказался в рубке корабля “Антарес”.

- *Отлично!* – похвалил его командир. - *Теперь забирай чип с бортовым журналом и возвращайся!*

Первый пилот подплыл к передней стойке с приборами и только сейчас увидел в кресле полуистлевший труп землянина. Первый пилот развернул пилотское кресло, чтобы останки землянина были хорошо видны через видеокамеру, и произнёс с трагическим пафосом:

- *Ну, кто тут хотел увидеть настоящего человека?*

- *Я хотел увидеть живого человека,* - смутился второй пилот.

- *Ладно, заканчивай свои шутки!* – очень серьёзно проговорил командир, - *Забирай чип и давай назад!*

Первый пилот вытащил из приборной панели чип с записью бортового журнала корабля “Антарес”, но в это мгновение весь корабль заскрипел и завибрировал.

- *Уходи оттуда сейчас же,* - почти прокричал командир. - *На корабль начали действовать приливные силы Луны.*

Первый пилот направился к выходу, но дверь рубки заклинило в перекосившемся косяке. Он попытался применить гравитационный конденсатор, но его мощности оказалось недостаточно для смещения двери рубки.

- *Кажется, я тут попал в западню,* - обречённо проговорил первый пилот.

- *Доигрался,* - выдавил из себя командир. - *Ладно, мы сейчас что-то придумаем.*

- *Надо было брать в полёт аналитика событий,* - посоветовал второй пилот.

- *Вот только твоих советов нам сейчас не хватает,* - заметил командир.

Ситуация была более чем критической, но план по спасению первого пилота пришёл к командиру довольно быстро.

- *Сделаем так*, - сказал командир в глубоком раздумье, обращаясь к первому пилоту. - *Вернись к носовым приборам, а я сейчас с помощью гравитационного удара активирую пиропатроны на входе рубки, чтобы отделить её от других отсеков корабля. Надеюсь, это сработает.*

Первый пилот покачал головой, но ничего другого он всё равно придумать бы не смог и вернулся к креслу с трупом человека.

Сфокусированный на переходном шлюзе рубки гравитационный удар оказался настолько сильным, что рубка буквально отскочила от корпуса корабля.

- *Здорово!* – обрадовался первый пилот. - *А что дальше?*

Теперь требовалось каким-то образом удержать рубку от падения на поверхность Луны.

- *А дальше я включаю подтягивающий луч*, - прокомментировал свои действия командир.

Нижние створки диска открылись, и луч захвата подтянул рубку корабля “Антарес” к грузовому отсеку диска.

- *Спасибо, командир!* – сказал первый пилот, глядя через окна рубки на корпус их диска.

- *Похоже, что наша миссия на орбите Луны так и закончилась, не успев начаться*, - ответил командир, посмотрев на второго пилота. - *А ты что сидишь? Возьми инструмент и открой ему дверь! Я не собираюсь тащить эту грудку метала через весь космос.*

Второй пилот с помощью гравитационного захвата буквально вырвал стальную дверь из проёма в рубке и отбросил в бездну космического пространства. Когда первый пилот показался в проёме двери, то его взгляд привлёк падающий на поверхность Луны корабль “Антарес”, а точнее то, что от него осталось. Через пару секунд огромный взрыв прошёл ослепительной вспышкой через всё пространство, и видимая в лучах Альфа-Солнца поверхность Луны странным образом на секунду изменила свой облик. Огромный астероидный кратер исчез, но уже через секунду вернулся на прежнее место. Оба пилота смотрели на происходящее с неподдельным удивлением. Если это им не показалось, то уже точно записалось на их видеокамеры и это будет настоящей сенсацией их миссии.

## **1-й Эпизод – Лунная лаборатория (15 мая 67 ГНЛ, 02:45).**

Станция московского метро “Гольяново”, 31 марта 2029 года. Молодой парень Иван подходит к открытым дверям вагона поезда типа “Столица”. На мгновение, повернув голову вперёд состава, он отчётливо видит светящееся табло часов с отображаемым временем 0:24. Войдя в вагон, Иван замечает одиноко сидящую девушку, читающую книгу. Иван садится напротив неё, но девушка никак не

реагирует на его действие. Иван достаёт из куртки свой мобильный телефон и начинает манипулировать пальцами по экрану.

- *«Осторожно, двери закрываются. Следующая станция Щёлковская»*, — говорит диктор.

Поезд начинает ускорять движение и, войдя в туннель, в вагоне на мгновение гаснет свет. Не обращая внимание на кратковременное отключение света, Иван продолжает производить манипуляции по экрану телефона.

- *«Что это у вас?»* - спрашивает сидящая напротив девушка.

Иван нехотя отрывается от экрана телефона и медленно поднимает голову, но то, что он видит, заставляет его удивиться.

Девушка стала совершенно другой. Другой, по внешнему виду и по возрасту. Мало того, она была одета в военную форму медсестры. Только сейчас Иван заметил, что и вагон стал совсем другим. Вместо современного эргономичного дизайна вагон метро выглядел каким-то очень старым. По неясной причине в нём находились три солдата с винтовками в руках, офицер с блокнотом и проходчик туннелей метро в телогрейке. Все эти люди внимательно рассматривали странного вида контейнер, стоящий на полу вагона.

- Комбинация клавиш та же? — спросил офицер проходчика.

- Да! — ответил проходчик, отрывая взгляд от кнопок на контейнере.

“Возможно, это массовка для съёмок какого-нибудь исторического фильма”, подумал Иван. Но тут произошло то, чего точно быть не могло. Из тела Ивана вышла совершенно незнакомая ему девушка в странном комбинезоне, больше похожем на героя фантастических фильмов. Девушка в комбинезоне повернулась к Ивану и быстро произнесла:

- *Будешь делать, как я скажу, и возможно останешься жив!*

Иван заметил, что девушка-санитарка смотрит на него сквозь девушку в комбинезоне, как будто её нет в вагоне метро.

- *Вы кто?* — медленно произнёс Иван и встал с сиденья.

Иван уже не обращал внимания на солдат в вагоне. Всё его внимание привлекла девушка в комбинезоне. Он рассматривал её настолько внимательно, что не понял, как к нему обратился офицер:

- *Оставайтесь на месте!*

- *Я ...* - протянул Иван, не зная, что сказать и вытянул руку с мобильным телефоном в сторону офицера, как будто это было огнестрельное оружие. Он всё ещё не мог понять, где он и кто все эти люди.

- *Не делай этого! Спрячь!* — тихо сказала девушка в комбинезоне, загородив собой офицера. Только сейчас Иван заметил, что девушка в комбинезоне совсем из другого времени. Возможно из будущего или из компьютерной игры.

“Может это такой квест”, подумал Иван, и это дало ему некоторой уверенности. Иван настолько увлёкся разглядыванием девушки в



комбинезоне, что не заметил, как офицер достал из кобуры пистолет и выстрел в сторону Ивана через девушку в комбинезоне, которую он попросту не видел. От громкого выстрела девушка в комбинезоне резко выпрямилась и, опустив голову, посмотрела на грудь Ивана, где появилось входное отверстие от пули. Иван, продолжая её взгляд посмотрел на свою грудь и тоже увидел пулевое отверстие.

- *Ты всё испортил,* – произнесла девушка в комбинезоне, обращаясь к Ивану, который замертво рухнул на пол вагона метро. Девушка в комбинезоне начала проваливаться сквозь вагон и в конце концов оказалась лежащей в кресле лаборатории со странным шлемом на голове. Не снимая шлема с головы, девушка задумчивым голосом произнесла:

- *Здесь они ведут себя совсем непредсказуемо. Нужно продолжать эксперименты.*

- *Как скажешь ...*, - ответил стоящий рядом лаборант.

## **2-й Эпизод – Планета Земля-Б (7 июня 67 ГНЛ, 04:25).**

Командир Сил Экстремального Реагирования сидел спиной к большому экрану, где крупными буквами было написано: Результаты экспедиции “АНТАРЕС”. Командир был крайне сосредоточен, когда говорил о результатах расследования, полученных на основе данных бортового журнала корабля “Антарес”.

- *Подтвердились наши самые худшие опасения. Человечество могло существовать только в пределах некоторой зоны пространства вокруг системы Земля-А – Луна. При любой попытке улететь за пределы этой зоны у человека пропадала такая важная в его жизни способность, как интуиция и люди начинали впадать в панику при одновременном появлении у них безотчётного страха, что приводило к трагическим последствиям, как это случилось с экспедицией на корабле “Антарес”. Наука людей объясняла подобные аномалии в поведении экипажей космических кораблей влиянием космоса на психику космонавтов, но мы сейчас точно знаем, что это связано с разрывом нейронной связи с неким информационным полем планеты. Природа этого поля до сих пор не изучена. Возможно, где-то спрятан некий генератор информационного поля или управление внутренним сознанием людей производилось другой более высокоразвитой цивилизацией. В любом случае, проверить свои догадки мы не можем ввиду отсутствия среди нас живых людей, а поскольку мы созданы по образу этих самых людей, то мы так же должны обладать этой связью, но... практика дальних космических полётов не подтвердила наличия у нас какой-либо связи ни с планетой Земля-А, ни с планетой Земля-Б. Более того, вместо интуиции, как это было у людей, у нас развито врождённое чувство телепатического взаимодействия и мы, как искусственно*

*созданный вид можем существовать независимо от какой-либо планетной системы.*

Демонстрация доклада на экране портативного монитора у Аны в руках была внезапно прервана голосом Капитана летающего диска:

*- Мы прибываем на главный корабль.*

Капитан включил круговой обзорный экран и на фоне планетной системы Земли-Б возник огромный профиль дискообразного корабля, который быстро приближался. Ана с любопытством разглядывала новый корабль, в разработке системы телепортации которого она принимала непосредственное участие, и ей представлялось, что с помощью такого корабля клоны смогут вернуть себе полный контроль над планетой Земля-А. По крайней мере, это должно было выясниться очень скоро. На этих мыслях летающий диск, где находилась Ана нырнул в один из ангаров корабля.

### **3-й Эпизод – Базовый корабль (7 июня 67 ГНЛ, 05:45).**

Базовый корабль находился на орбите Земли-Б и был полностью готов к полёту в систему Земля-А - Луна. Ана покинула доставивший её в ангар базового корабля летающий диск и направилась в отсек управления телепортацией, где уже неделю трудился Профессор. За прошедшие годы наука, изучающая мгновенные перемещения в пространстве, позволила значительно усовершенствовать технологии телепортации и для перемещения на небольшие расстояния уже не требовалась приёмная станция, а фокусирующая сингулярность создавалась средствами непосредственно передающего телепорта. Эту новую технологию планировалось использовать для проникновения в подземные лаборатории, сохранившиеся под поверхностью Земли-А после катастрофических затоплений из-за перемены лунной орбиты.

Разведывательные экспедиции подтвердили наличие выживших под землёй клонов, к которым нужно было организовать доступ на первом этапе их массового переселения на поверхность планеты Земля-А. Для этих целей на базовом корабле была смонтирована мощная телепортирующая установка, которую нужно было поддерживать в работоспособном состоянии в течение длительного времени. Эту и другие задачи должен был решать Профессор, который прибыл на базовый корабль и сразу же приступил к контрольным проверкам работы телепорта.

Ана вошла в помещение управления телепортом в тот самый момент, когда Профессор заканчивал предполётную консервацию телепорта. Он повернулся к Ане и нахмурившись произнёс:

*- А я думал, что ты не успеешь на станцию. Уже объявили пятиминутную готовность.*

- *Разве я могу вас здесь оставить?* - слегка улыбнулась Ана, направившись к креслу, - *может вам тоже присесть на дорожку?*

- *Какую дорожку? Я сижу в этом отсеке уже семь суток,* - заметил Профессор.

- *Это самое безопасное место на станции,* - уточнила Ана.

- *Вот-вот,* - согласился Профессор, - *поэтому я был против того, чтобы ты непосредственно участвовала в работе первой поисковой группы.*

- *Вы же прекрасно знаете, что без меня у группы могут возникнуть непредвиденные ситуации,* - сказала Ана.

- *А кто тебя будет вытаскивать, если эти непредвиденные ситуации возникнут?* – спросил Профессор.

- *Вы, конечно,* - ответила Ана, - *Вы и ваш новый чудо-телепорт.*

Профессор молча покачал головой. Он знал, что возможности нового телепорта были не безграничными и если что-то пойдёт не так, то времени на спасение группы будет в обрез. Он неоднократно докладывал об этом руководству экспедиции на Землю-А, но ему каждый раз говорили, что всё предусмотрено и телепорт будет нужен только на первом этапе проникновения в подземные помещения. В конце концов, Профессор согласился с тем, что его миссия на станции не столь значима по сравнению с другими участниками экспедиции.

Профессор сел в кресло и тут на пульте загорелась красная лампочка, оповещающая о старте станции. Профессор посмотрел куда-то в сторону от Аны и грустно произнёс: - *Надеюсь, всё получится.*

- *Конечно, получится,* - подтвердила Ана.

Огромная орбитальная космическая станция начала медленно покидать свою орбиту и приняв соответствующее положение, взяла курс на систему Солнца-А.

#### **4-й Эпизод – Короткий перелёт до Земли-А (7 июня 67 ГНЛ, 06:35).**

Через полчаса полёта космическая станция уже пересекала астероидный пояс Койпера, когда в отсек управления телепортацией заглянул Михаил.

- *Ну, вот, мы снова вместе,* - сказал Михаил, задержав взгляд на Ане.

- *Вы всегда приходите, когда вам что-то от нас нужно,* - съязвил Профессор.

- *У нас много работы, чтобы мы могли отвлекаться на дружеские визиты,* - ответил Михаил, - *если не возражаете, то я уведу от вас Ану. Нам нужно обсудить детали поисковой операции.*

- *Спасибо, что спросили у меня разрешение!* – заметил Профессор.

- *Я не прощаюсь*, - проговорил Михаил и тут же продолжил, - *через несколько часов мы воспользуемся вашим телепортом. Он должен вступить в эксплуатацию в непрерывном режиме. И до этого времени я не буду отвлекать вас от работы.*

Профессор серьёзно посмотрел на Михаила и ничего не ответил. С тех пор, как Михаил командовал миссией по спасению оставшихся в живых клонов на Земле-А, все службы космической станции были подчинены ему.

### **5-й Эпизод – На орбите Земли-А (7 июня 67 ГНЛ, 07:15).**

В каюте Михаила были созданы все условия для проведения оперативных совещаний с одновременной бытовой обстановкой для комфортного проживания.

- *У нас слишком мало времени, чтобы обсуждать все детали этой экспедиции*, - начал свою речь Михаил, - *я начну с главного.*

Ана поняла, что сейчас не время для воспоминаний о прошлом и приняла более удобное положение в кресле.

- *Во время предыдущих разведывательных экспедиций к Земле-А наши пилоты обнаружили очень странное поведение Луны, естественного спутника Земли-А*, - продолжал Михаил, - *создаётся такое впечатление, что Луна вовсе не тот объект, за который она себя выдаёт.*

- *Я тоже заметила некоторые странности Луны во время нашего первого визита к ней*, - подтвердила Ана, - *Но тогда я не придавала этому должного значения.*

- *Если наши догадки верны, то нам удастся вернуть Луну на прежнюю орбиту, спасти наших оставшихся под поверхностью Земли-А жителей и начать восстановление природных ресурсов планеты в том виде, в каком она нам досталась после цивилизации людей.*

Михаил задумчиво посмотрел на Ану, оценивая её реакцию на услышанное, но Ана была в курсе всего этого и не проронила ни слова. Тогда Михаил вновь заговорил.

- *А начнём мы с того, что с помощью радара найдём под поверхностью Земли-А пустоты в виде туннелей, куда через телепорт проникнут наши экстра-специалисты. Они должны выйти на контакт с оставшимися в живых жителями и в случае необходимости расчистить путь от возможных непрошенных гостей, живущих в туннелях*, - Михаил сделал паузу, - *Следом за экстра-специалистами пойдём мы.*

- *Зачем ты мне это сейчас рассказываешь?* – спросила Ана, - *Если ты самостоятельно решил рисковать собой, оставляя миссию без руководителя, то это не спасёт жителей в случае твоей смерти.*

- *А кто говорит о смерти?* – удивился Михаил, - *Не могу же я бросить тебя одну под землёй.*

- *О моём участии в этой миссии было решено на самом высоком уровне руководства,* - заметила Ана, - *и не тебе менять цели и средства в достижении поставленных задач.*

- *Ты, как всегда, права,* - согласился Михаил, - *но я себе не прощу, если с тобой что-то случится.*

- *Занимайся своими делами,* - посоветовала Ана, - *а я буду заниматься своими. Когда мне понадобится твоя помощь, то я обязательно к тебе обращусь. Хорошо?*

- *Хорошо!* – согласился Михаил.

Ана встала с удобного кресла и отправилась к двери. Михаил проводил её взглядом и вдогонку произнёс: - *Тебе нужно быть у телепорта в 12 часов. Постарайся не опаздывать.*

## **6-й Эпизод – Проникновение под землю (7 июня 67 ГНЛ, 09:25).**

Станция вошла в атмосферу планеты Земля-А и продолжила движение, проводя сканирование поверхности на глубину до 300 метров. Наконец на экране радара появился предполагаемый туннель, связывающий подземные города. Станция изменила курс по направлению туннеля и очень скоро туннель начал расширяться, показывая пустоты подземных помещений.

Михаил руководил операцией из своей каюты, наблюдая за ходом работ по монитору. Когда место проникновения в подземные туннели было выбрано, наступал этап работы с телепортом. Здесь Михаил отправился в транспортировочный отсек, чтобы на месте лично проконтролировать перемещения сотрудников.

Пока всё шло в штатном режиме. Команда поисковиков экстра-специалистов проникла через телепорт в туннель, не встретив по пути никаких препятствий. Они двигались быстро, сканируя пространство впереди компактным беспилотником. Но вдруг, беспилотник резко развернулся и полетел в обратную сторону. Оглянувшись назад поисковики увидели, как по их следам из темноты туннеля двигаются какие-то прямоходящие существа. Понять их намерения не представлялось возможным и была предпринята единственная попытка выстрелом из плазмоидной пушки остановить всё движение этих непрошенных существ. Через мгновение плазмоидный шар уничтожил всю популяцию существ в туннеле. При этом чудом не поджарился улетевший в ту же сторону для разведки беспилотник. Попискивая, беспилотник вернулся к поисковикам и проследовал вперёд в прежнем направлении. Но уже через пару десятков метров беспилотник резко остановился и в это мгновение весь туннель озарился ярким светом. Откуда-то из глубины туннеля на поисковиков катился какой-то огромный шарообразный контейнер. Спрятаться в

узком туннеле было просто негде, и поисковики приготовились отражать нападение. Внезапно, катящийся на поисковиков контейнер остановился и из-за открывшейся двери на них с удивлением смотрели две девушки в обтягивающих комбинезонах.

- *Вы кто такие?* – произнесла одна из девушек, рассматривая странного вида поисковиков.

### **7-й Эпизод – Телепорт (7 июня 67 ГНЛ, 11:45).**

Ана вошла в помещение транспортного отсека и увидев Михаила сразу направилась к нему. Михаил обсуждал детали успешно проведённой операции со специалистами по бактериологической защите. Требовалось некоторое время, чтобы участники экспедиции выработали иммунитет к возможным мутациям известных бактерий и вирусов, распространённых среди жителей подземных помещений. Для прямого открытого контакта были сведены к минимуму участники экспедиции, в число которых входила Ана. Михаил обсуждал с бактериологами список лиц, с которыми будет общаться Ана для решения вопроса с возвращением Луны на прежнюю орбиту.

- *После облучения помещений и проведения вакцинаций эти двое могут осуществить прямой контакт с нашей спецгруппой,* - отдал приказ Михаил двум бактериологам, - *приступайте к выполнению полученного задания немедленно. Через час всё должны быть готово.*

Бактериологи кивнули и отправились к точке телепорта для переброса в подземные помещения. Михаил проводил их взглядом и тут увидел Ану.

- *Я ожидал худшего,* - сказал Михаил, - *но состояние местных жителей и подземных помещений после затопления поверхности выглядит очень обнадеживающе. Мы нашли двух сотрудников лабораторий генетики и сеттлеретики, которые могут быть нам полезны. Поговори с ними. Возможно, они дадут рекомендации в вопросе дальнейшей судьбы Луны.*

Ана молча перевела взгляд на бактериологов, которые один за другим исчезли в поле телепорта.

- *Ты, наверное, хочешь спросить, причём здесь Луна?* – спросил Михаил.

- *Нет не хочу,* - ответила Ана, - *меня больше интересует, почему ты думаешь, что мы сможем сдвинуть Луну с её орбиты?*

- *Сегодня мы знаем о Луне гораздо больше, чем все предыдущие поколения, жившие на Земле-А,* - заметил Михаил, - *в свете новой информации, полученной с корабля “Антарес”, мы должны найти генератор информационного поля и скорее всего он находится внутри Луны.*

- *И что дальше?* – спросила Ана, - *Как это поможет Луне изменить орбиту?*

- *Ты меня пугаешь,* - тихо проговорил Михаил, - *я начинаю думать, что ты растеряла все свои аналитические способности.*

- *Ах, вот, ты о чём,* - возмутилась Ана, - *по-твоему, я перестала быть аналитиком событий?*

Михаил промолчал.

- *Я давно тебя знаю,* - продолжала Ана, - *но сейчас ты стал слишком самоуверенным. Ты не понимаешь, что те, кто оставил на Луне передатчик поля ни за что не позволят кому бы то ни было влезать в его управление.*

- *И что ты предлагаешь?* – поинтересовался Михаил.

- *Я предлагаю не торопить события,* - ответила Ана, - *скоро мы всё узнаем.*

Ана повернулась и пошла в сторону точки переброски телепорта.

- *Туда можно заходить, когда загорится зелёный сигнал,* - крикнул ей вслед Михаил.

- *Я знаю,* - ответила Ана и подойдя к точке транспортировки быстро исчезла из виду.

Михаил повернулся и посмотрел в сторону отсека управления телепортом, где за стеклом за ним внимательно наблюдал Профессор.

## **8-й Эпизод – Новый контакт (7 июня 67 ГНЛ, 13:30).**

Ана добралась до жилых отсеков подземных лабораторий. В условиях проводимого карантина все жители находились в своих помещениях и в коридоре было безлюдно. Ану и ещё двух сотрудников из команды космической станции сопровождал представитель персонала лаборатории генетики.

- *Я Лаборатроник из группы сеттлеретики и генной инженерии,* - представился сопровождающий, - *мы сейчас пройдем в одну из наших лабораторий, где я смогу ответить на все ваши вопросы.*

Вся группа отправилась по коридору.

- *Скажите, у вас есть экземпляры живых людей?* – спросил сопровождающий Ану специалист по генетике.

- *Да, есть,* - ответил Лаборатроник, - *во время строительства поперечного соединительного туннеля наши проходчики наткнулись на старую лабораторию криогеники, где в капсулах находились представители мира людей. Мы вернули к жизни мужчину и женщину для проведения лабораторных исследований. Я могу их вам сейчас показать. Но предупреждаю заранее, что это зрелище не из приятных.*

- *Нас сложно чем-нибудь удивить,* - улыбнулся специалист по генетике.

Проходя мимо открытой двери с надписью, “Репозиторий”, Ана заметила движение внутри помещения. Ей показалось, что это ... Нет, подумала Ана, это всего лишь тень. Тем не менее, Ана отстала от группы и зашла в помещение хранилища. Здесь всё было в идеальном порядке. Стеллажи с цифровыми версиями книг и даже витрина с печатными изданиями, которым насчитывалась не одна сотня лет. В этот момент сзади Аны возникло слабое свечение, которое быстро превратилось в светящийся силуэт, как только Ана повернулась в его сторону. Силуэт очень быстро прорисовался в инопланетянина, с которым у Аны уже был телепатический контакт пять лет назад.

- *Я знаю, о чём ты думаешь,* - начал мысленный разговор инопланетянин, - *но ты не знаешь главного.*

Инопланетянин сделал паузу, чтобы позволить Ане прийти в себя от неожиданной встречи и продолжил.

- *Луна это полностью автономная управляемая космическая станция одной из древнейших цивилизаций. Эта цивилизация путешествует в межзвёздном пространстве и выискивает пригодные для колонизации планеты.*

- *Я предполагала, что у Луны есть хозяин,* - согласилась Ана.

- *Найдя в космосе подходящую незаселённую планету,* - продолжал рассказ инопланетянин, - *их корабль выходит на низкую орбиту вокруг планеты и своей гравитацией уравнивает её хаотичное вращение. Планета начинает вращаться более стабильно. Смена времён года на такой планете принимает строгий циклический характер, и она становится пригодной для заселения.*

- *Значит, цивилизация людей была создана искусственно на Земле-А?* – спросила Ана.

- *Это не цивилизация людей,* - пояснил инопланетянин, - *это материализованная цивилизация жителей Луны. Сами жители Луны находятся внутри корабля в оцифрованном виде и не имеют тел, а планета им нужна для создания биологических оболочек, пригодных для перенесения их цифровых сущностей.*

- *А как же мы?* – спросила Ана.

- *Вас создали те из людей, кто хотел перемен в происходящем и стремился взять управление кораблём в свои руки,* - ответил инопланетянин, - *фактически это была попытка переворота. Им это практически удалось. Но в самый последний момент заговор был раскрыт и автоматически включилась программа по физическому уничтожению всех биологических видов на планете.*

- *И что нас ждёт дальше?* – спросила Ана.

- *Станция находится в режиме консервации перед полётом для поиска другой пригодной для генезиса планеты. Они знают, что мы*



за ними наблюдаем и не торопятся со стартом, - пояснил инопланетянин.

- Если станция покинет орбиту, то Земля-А вновь будет не пригодна для проживания из-за разбалансировки оси вращения? - высказала свою догадку Ана.

- Да, сейчас станция в Луне совершает приближение к Земле-А для осуществления гравитационного манёвра, - пояснил инопланетянин, - и если вы хотите продолжать пользоваться Землёй-А, то вам нужно проникнуть внутрь этой станции и взять её управление на себя.

- А почему вы этого не можете сделать? – спросила Ана.

- Дело в том... - инопланетянин сделал паузу, - что мы тоже не имеем тел. Наша цивилизация давно себя оцифровала, навсегда избавившись от недолговечных биологических форм.

- Теперь мне всё ясно, - сказала Ана, - Вы хотите, чтобы мы проникли внутрь системы корабля в Луне и попытались победить цифровую цивилизацию. Но я слабо себе представляю, как мы это сможем сделать.

- Вам не нужно никого побеждать, потому что у вас нет такого опыта, - начал объяснять инопланетянин, - от вас требуется только проникнуть внутрь корабля. Остальное мы берём на себя.

- И как мы это сделаем? – спросила Ана.

- На Луне находится станция, где сейчас трудятся клоны людей, - объяснил Инопланетянин, - клоны не имеют канала связи с кораблём внутри Луны и вас невозможно отследить. В этом ваше преимущество. Найдите их. Они вам помогут.

- Когда мы проникнем внутрь корабля, то как вы попадёте туда же? – поинтересовалась Ана.

- Теперь мы всегда будем вместе с тобой, Ана, - успокоил её инопланетянин, - мы уже прописаны в твоей голове.

- Что? – возмущённо произнесла Ана.

Инопланетянин едва заметно улыбнулся и исчез.

- Ах, вот ты где, - раздался сзади Аны голос Михаила, - С кем это ты здесь разговариваешь?

- Сама с собой, - буркнула Ана и пошла к выходу из библиотеки. Михаил последовал за ней.

## **9-й Эпизод – Генная лаборатория (7 июня 67 ГНЛ, 13:50).**

Лаборантроник подвёл двух сотрудников с космической станции к большому лабораторному стеклянному отсеку, где среди бумажного мусора лежали два заплывших жиром совершенно голых человека, у которых на головах были одеты шлемы с непрозрачными очками. Человеческие особи были разнополыми и через разноцветные трубки высасывали питательные жидкости из металлического бака.

- Это те самые человеческие представители из прошлого, которых мы нашли в сохранившейся лаборатории криогеники, - пояснял Лаборатроник.

- А что означает рисунок на плече этой женщины? – спросил один из сотрудников космической станции, показывая на флаг США.

- Это символ оккупационных территорий, - ответил Лаборатроник.

- Оккупационных территорий? - переспросил сотрудник.

- Да, - подтвердил Лаборатроник, - когда переселенцы с одного континента захватили земли на другом континенте, то местное население отказалось им подчиняться. Тогда захватчики уничтожили большую часть местного населения, а остальных загнали в закрытые зоны для медленного вымирания. Отсутствие бесплатной рабочей силы было восполнено пленниками с другого континента, которые были захвачены во время предыдущей военной компании. В это время и появился такой символ.

- Да они просто варвары, – подытожил сотрудник.

- Гораздо хуже, - согласился Лаборатроник, - поскольку колонизаторы на этом не успокоились. Они стали активно проводить политику свободной страны и к ним поехали обездоленные люди со всего мира в поисках лучшей жизни. Здесь их нещадно эксплуатировали и заставляли участвовать в военных походах для захвата новых территорий.

- Надеюсь, что всё закончилось хорошо, – подытожил сотрудник.

- Да, - согласился Лаборатроник, - этой страны больше не существует, как в прочем и всех остальных.

- А вы не пытались приучить их к нашему образу жизни? – спросил второй сотрудник с космической станции.

- Чтобы уменьшить их стресс от новых условий, - продолжал Лаборатроник, - мы поместили их в карантин. Но, похоже, их мало интересует наш образ жизни. Они непрерывно смотрят развлекательные видео, которые генерит им компьютер и потребляют огромные количества калорий. Ничто другое, даже процесс традиционного спаривания их не интересует.

- Ну, это как раз может явиться результатом стресса, - заметил первый сотрудник.

В этот момент дверь генной лаборатории открылась, и в неё вошли Ана и следом за ней Михаил.

- Ты всё-таки бросил свой пост на станции, - проговорила Ана.

- Я оставил заместителя, - ответил Михаил, - К тому же мне нужно лично убедиться в надёжности подземных помещений.

Ана подошла к Лаборатронику и практически без паузы спросила:

- Что вам известно о генной лаборатории на Луне, где трудятся ваши сотрудники?

- *Насколько я знаю,* - задумчиво ответил Лаборатроник, - *очень давно, на Луне была обнаружена база, покинутая ещё людьми с лабораторией сеттлеретики. Туда отправилась группа наших сотрудников для изучения. Но потом произошёл удар астероидом в Луну и больше мы о них ничего не слышали.*

- *Вы можете сообщить нам точное место расположения этой базы?* – попросила Ана.

- *Думаю, что да,* - ответил Лаборатроник и подойдя к экрану монитора вызвал большую карту поверхности Луны до удара астероидом. В районе моря Кризисов засветилась красная точка, которая увеличившись в размерах, превратилась в комплекс строений.

- *Вот, теперь мне понадобится твоя помощь,* - обратилась Ана к Михаилу.

- *Что, опять нужно куда-то слетать?* – спросил Михаил.

- *Не просто слетать,* - уточнила Ана, - *нужен корабль с телепортом.*

- *Так у нас теперь все корабли с телепортами,* - подтвердил Михаил.

- *Вот и отлично,* - согласилась Ана, - *организуй нам такой корабль прямо сейчас.*

- *Я для этого как раз сюда и пришёл,* - улыбнулся Михаил.

Ана и Михаил направились к выходу из лаборатории генетики. Но тут Ана остановилась и повернувшись к Лаборатроннику произнесла:

- *Собирайтесь! Вы тоже полетите с ними.*

## **10-й Эпизод – База на Луне (7 июня 67 ГНЛ, 15:40).**

Летающий диск с Аной, Лаборатроником, Михаилом и вторым пилотом стартовал с космической станции у Земли-А к Луне. Визуально найти лунную базу среди одноцветного пейзажа поверхности Луны было крайне трудно. Передатчики базы давно перестали работать. И только благодаря уголковым отражателям, установленным на лунной базе, удалось точно определить её местоположение. Лунная база выглядела в очень запущенном состоянии. Тем не менее, с помощью сканера удалось найти помещение, где просматривались два живых человеческих организма.

- *Это то, что мы ищем,* - подтвердила Ана.

- *Тогда, снижаемся,* - скомандовал Михаил.

Диск завис над лабораторией сеттлеретики.

- *Готовь телепорт!* – скомандовал Михаил второму пилоту.

- *Ты что, вот прямо так хочешь ввалиться в лабораторию?* – спросила Ана.

- *А ты предлагаешь это сделать по-другому?* – удивился Михаил.

- *Может быть, для начала мы им сообщим о нашем визите по радиосвязи?* – предложила Ана.

- *У нас с ними нет канала связи ни по радио, ни по видео,* - пояснил Михаил.

- *А телепатически?* – спросила Ана.

- *Хорошо! Давай, телепатически!* – согласился Михаил.

Ана закрыла глаза и некоторое время сидела молча.

- *Они ждут нас,* - наконец произнесла Ана и, вставая с кресла, обратилась к Михаилу: - *Идём!*

- *Когда мы телепортируемся, то прилуняй корабль и будь всё время на связи,* - Михаил отдал указание второму пилоту.

### **11-й Эпизод – Лунная лаборатория (7 июня 67 ГНЛ, 16:25).**

Ана, Михаил и Лаборатроник друг за другом появились в помещении лунной лаборатории сеттлеретики, как-будто из неоткуда. Именно так это выглядело для главного специалиста лаборатории.

- *Я думал, что больше не увижу живых соотечественников,* - обрадовался визиту СпецЛаб.

- *Как давно вы здесь находитесь?* – спросила Ана.

- *Практически всю мою жизнь,* - ответил СпецЛаб.

- *Вы здесь один?* – поинтересовалась Ана.

- *Нет,* - ответил СпецЛаб, - *здесь моя дочь.*

- *А где весь остальной персонал?* – задал вопрос Михаил.

- *Их больше нет,* - с грустью констатировал факт СпецЛаб.

- *А как же вам удалось выжить после столкновения астероида с Луной?* – спросил Михаил.

- *Какого столкновения?* – не понял вопроса СпецЛаб, - *не было никакого столкновения. Просто с нами перестали выходить на связь с главной базы на Земле и больше не прилетали транспортные корабли. Мы подумали, что про нас просто забыли.*

- *Не понял,* - удивился Михаил, - *вы ничего не знаете о столкновении астероида с Луной?*

- *Всё ясно,* - сказала Ана, - *Это была гигантская голограмма от жителей внутри Луны.*

- *Кого?* – переспросил Михаил, - *Ты мне об этом ничего не говорила.*

- *Я сама узнала об этом только три часа назад,* - оправдалась Ана.

- *Где ты могла об этом узнать, если последние четыре часа мы были вместе?* – удивился Михаил.

- *Долго объяснять,* - ответила Ана, - *давайте решать, что нам делать дальше.*

- *Ты уже второй раз за сегодня меня пугаешь,* - сказал Михаил, - *Ты опять не заешь, что нам делать. Что с тобой происходит?*

- Я вижу, что у вас есть вопросы, - прервал разговор СпецЛаб, - давайте пройдем в отсек управления и обо всё поговорим.

Они прошли в одно из помещений лаборатории сеттлеретики, где в стеклянной капсуле лежала молодая девушка с закрытыми глазами.

- Это моя дочь, Лидия, - тихо сказал СпецЛаб, и потом, помолчав, добавил, - точнее то, что от неё осталось после последнего проникновения.

- Вы здесь проводили эксперименты по оцифровыванию личности и перемещению её в корабль внутри Луны? – спросила Ана.

- На начальном этапе сеттлеретика ограничивалась только процессом оцифровывания человеческой личности для сохранения в виде матрицы, - начал свой рассказ СпецЛаб, - но мы пошли дальше.

Ана, Михаил и Лаборатроник молча слушали рассказ СпецЛаба.

- При переносе записи личности с матрицы в два разных биологических тела возникал новый биологический вид, у которого был общий мозг, связанный каналом связи. Два организма начинали работать совместно, выполняя общие команды. При блокировании канала связи оба тела становились самостоятельными субъектами, но их поведение оставалось практически идентичным. Поэтому, в дальнейшем мы прекратили делать копии личности и работали только с оригиналом, перенося заряды с нейронов мозга в новое хранилище.

- Иными словами, переместив личность в новое тело, старое тело становится бесчувственным? – уточнила Ана.

- Да, старое тело превращается в организм без личности, но при этом все физиологические потребности остаются в полном объёме, - пояснил СпецЛаб.

- Ваша дочь сейчас находится именно в таком состоянии? – спросила Ана.

- Я продолжаю поддерживать в ней жизнь в надежде, что она когда-нибудь вернётся в своё тело, - согласился СпецЛаб.

- А куда вы отправили её личность? – заинтересовался Михаил.

- Это был секретный проект, - сказал СпецЛаб, - но спустя такое количество лет без связи он утерял всякий смысл в секретности.

- Тогда быть может, вы расскажите нам об этом? – спросил Михаил.

- Хорошо, - согласился СпецЛаб, - Когда мы нашли эту заброшенную базу людей, то не сразу поняли её назначение. Всё, что мы тогда поняли, здесь был пульт управления чем-то внутри Луны. Но со временем, после восстановления всего оборудования оказалось, что это точка доступа в какую-то цифровую систему наподобие нашего мозга, только гораздо мощнее и протяжённее.

- Это космический корабль, в котором находятся цифровые копии инопланетян, - пояснила Ана, - Их цивилизация ищет в

космосе подходящую для биологической жизни планету, создаёт на ней биологические виды, а потом переписывает свои сущности в их тела. И когда планета становится полностью истощена, по части ресурсов, то их корабль улетает в поисках другой планеты.

- Именно так мне и рассказывала моя дочь, - согласился СпецЛаб.

- Так вы её отправили на этот корабль внутри Луны? – спросил Михаил.

- Не её, а только её личность, - пояснил СпецЛаб, - и не на корабль, а только в модуль памяти, потому что доступ в основной цифровой портал корабля заблокирован.

- То есть личность вашей дочери сейчас находится где-то в памяти корабля? – уточнил свой вопрос Михаил.

- Сначала она находилась в модуле памяти, - подтвердил СпецЛаб, - но потом она откуда-то узнала, что там находятся замаскированные входы в цифровой портал корабля и приступила к их поискам.

- А что потом? – спросила Ана.

- Возможно она нашла вход в портал, - печально сказал СпецЛаб, - потому что Лидия так и не вернулась.

- Печально, - сказал Михаил, - Но возможно у вас есть какие-либо мысли по этому поводу?

- Да, - Согласился СпецЛаб, - если вы мне поможете, то я отправлюсь на поиски моей дочери.

- Нет, - прервала его Ана, - Я отправлюсь вслед за Лидией и постараюсь её там найти.

- Ты, что? – начал Михаил, - Ты хоть понимаешь, что это дорога в один конец?

- Понимаю, - спокойно ответила Ана, - но ты не знаешь главного.

- Чего я не знаю? – возмутился Михаил.

- Ты не знаешь, что я там буду не одна, - ответила Ана, - у нас есть сильные друзья, которые нам помогут.

- Какие ещё друзья? - не унимался Михаил.

- Те, которые хотят нам помочь сберечь Землю-А и не дать погибнуть нашей цивилизации, - объяснила Ана.

- Я не понимаю, о чём ты говоришь, - сказал Михаил, - но я не смогу тебе больше помочь, если ты покинешь своё тело.

- Давайте начнём перемещение моей личности в модуль памяти корабля внутри Луны! – предложила Ана.

- Пойдёмте, я покажу вам, как это можно сделать, - предложил свою помощь СпецЛаб и вместе с Анной, Михаилом и Лаборантроном отправились в соседнее помещение лаборатории сеттлеретики.

## 12-й Эпизод – Точка доступа (7 июня 67 ГНЛ, 17:00).

Точка доступа в модуль памяти инопланетного корабля внутри Луны представляла собой набор шкафов, соединённых толстыми электрическими кабелями. Посередине помещения стоял приёмо-передающий оптический блок, через который осуществлялась связь считывающего устройства с секциями инопланетного корабля внутри Луны. Напротив приёмо-передающего устройства находился пульт управления. По краям помещения размещались удобные кресла, а рядом с одним из кресел лежал довольно увесистый шлем.

- *Всё это оборудование для осуществления процесса сеттлеретики давно устарело,* - пояснил, обводя взглядом лабораторное окружение СпецЛаб, - *Мы создали компактную дистанционную модель в виде шлема и работали только с ней.*

- *На каком расстоянии она может функционировать?* – спросил Лаборатроник.

- *Мы не успели измерить точный радиус устойчивого подключения, поскольку у нас нет космического транспорта,* - сказал СпецЛаб, - *но если вы будете находиться, например, на орбите Луны, то соединение должно работать.*

- *Прекрасно,* - согласился Михаил, - *а как вы осуществляете возвращение личности в биологическое тело?*

- *Точно так же, с помощью этого шлема,* - объяснил СпецЛаб, - *поэтому я периодически надеваю шлем Лидии и жду её возвращение.*

Ана подошла поближе к шлему и попыталась его поднять.

- *Подождите,* - прервал её действие СпецЛаб, - *я должен вас проинструктировать перед первым проникновением.*

Ана передала тяжёлый шлем Лаборатронику.

- *В модуле памяти инопланетного корабля хранятся воспоминания всех жителей Земли,* - начал свой инструктаж СпецЛаб, – *Поскольку каждый человек запоминает все события своей жизни по-разному, то в воспоминаниях возможны некоторые несоответствия с реальностью, но в пределах знаний той эпохи, где они жили. Это не должно вас сбивать с толку.*

Ана слегка кивнула в знак понимания.

- *Шкала времени воспоминаний начинается с момента переноса личности из биологического тела обратно в систему корабля внутри Луны. Фактически, это момент смерти мозга у биологического вида. Поэтому, когда я говорю, что вас отправляю на пять минут, то это означает, что после проникновения в воспоминания конкретной личности вам остаётся пять минут до её смерти, после которой вы вновь переноситесь в своё тело.*

- *Понятно,* - сказала Ана, - *Меня интересует, насколько я могу что-то менять в этих воспоминаниях?*

- *Ничего изменить в воспоминаниях нельзя, - объяснил СпецЛаб, - за исключением мест входа в цифровой портал, но найти их не так-то просто. В воспоминаниях вы можете выступить в качестве внутреннего голоса для личности и даже выходить из его тела, но никто вас всё равно не увидит.*

- *А как же в таком случае найти вход в цифровой портал? –* поинтересовалась Ана.

- *Вы хотите знать всё сразу, - улыбнулся СпецЛаб, - давайте сначала совершим несколько проникновений, чтобы вы могли ориентироваться в новой среде обитания. А начнём мы с самого конца, чтобы вы представляли, что вас ждёт в конце каждого проникновения.*

Ана расположилась в одном из кресел почти лёжа. Лаборатроник помог надеть тяжёлый шлем на голову Аны.

- *Сейчас вы проникаете на 10 секунд в Европу XV-го века, -* объявил СпецЛаб.

Ана ощутила, как выходит из тела и куда-то падает, но через мгновение оказывается привязанной к столбу на площади. Внизу под ногами пылает сильный огонь.

- *Именем Господа нашего ...,* - успевает услышать Ана голос инквизитора, который заглушает крик из воспоминаний сжигаемой ведьмы. Ана вновь куда-то падает и опять оказывается в своём теле.

- *Ну, как первое впечатление? –* поинтересовался СпецЛаб.

- *Я только успела понять, что это были воспоминания женщины,* - сказала Ана.

- *Отлично, -* согласился СпецЛаб, - *продолжим.*

Ана вновь вышла из своего тела и оказалась в теле мужчины, положившим голову на плаху.

- *Именем короля ...,* - успела услышать Ана голос человека в рыцарских доспехах, и в этот момент палач опустил меч на шею осуждённого.

Потом эпизоды насильственной смерти последовали один за другим. Ана выпадала из своего тела и возвращалась обратно.

- *Аллах Акбар!* – закричал маленький мальчик и привёл в действие взрывное устройство, находящееся в чемодане у него в руке. Ана даже не успела услышать взрыва, как оказалась вновь в своём теле.

- *Сколько разных воспоминаний, а результат один и тот же, -* констатировала Ана.

- *Вы правы, -* согласился СпецЛаб, - *но нас интересует не это. Вход в центральный портал находится не здесь.*

- *А где? –* спросил Михаил.

- *Все воспоминания — это зацикленные записи, -* начал объяснять ситуацию СпецЛаб, - *Чтобы открыть доступ в портал нужно любым способом эту зацикленность разорвать.*

- *И как это сделать? –* поинтересовался Михаил.



- Например, вы можете попытаться посоветовать носителю воспоминаний изменить его действия, - предложил СпецЛаб, - и если он не умрёт, то откроется портал и пропустит вас. Вопрос лишь в том, что портал ещё нужно найти. Мы перепробовали огромное количество ситуаций, но изменить поведение носителя воспоминаний оказалось совсем не просто. Ещё сложнее, оказалось найти скрытый вход в портал.

- Но ваша дочь, в конце концов, выполнила все условия для получения аккаунта в портал, - сказал Михаил.

- Да, - согласился СпецЛаб, - но это произошло настолько неожиданно, что я даже не знаю подробностей, поскольку она больше не вернулась.

- Тогда, как нам действовать дальше? – спросил Михаил.

- Чтобы увеличить вероятность ответных действий носителя воспоминаний на наш совет нужно выбирать воспоминания в те временные промежутки, где происходило массовое вымирание людей в единицу времени. Например, во время войны или эпидемии, – пояснил СпецЛаб, - Люди постоянно находятся в ожидании смерти и хватаются буквально за любой совет. Поэтому, я буду отправлять вас во времена с повышенной смертностью.

- Я готова, - произнесла Ана.

- Я увеличу время вашего проникновения до 15 минут, - сказал СпецЛаб.

### **13-й Эпизод – Вторжение (7 июня 67 ГНЛ, 18:15).**

Второй пилот летающего диска заметил странное свечение над поверхностью Луны вокруг базы и поспешил доложить об этом Михаилу.

- Здесь что-то происходит, - вызвал на связь Михаила второй пилот.

- Что? – спросил Михаил.

- Похоже на разноцветное сияние вокруг базы, - пояснил второй пилот, - и это сияние усиливается.

- Хорошо, - подтвердил Михаил, - докладывай обо всём, что изменится и будь наготове, если вдруг понадобится забрать нас отсюда.

- Похоже, что наши проникновения заметили, - сказал Михаил собравшимся в лаборатории сеттлеретики.

- Кто? – удивился СпецЛаб, - раньше мы никого здесь не видели.

- Раньше вы не проникали в цифровой портал, - ответил Михаил, - давайте вытаскивать Ану из модуля памяти.

В это самое время Ана находилась в теле средневекового студента, который разговаривал с Галилеем на смотровой площадке

дома выходящего на один из каналов в Венеции. Рядом с Галилеем стоял его телескоп, в который студент наблюдал луны Юпитера.

- *Эти точки как будто нанизаны на одну тонкую нить*, - сказал ученик.

- *Это четыре луны Юпитера*, - уточнил Галилей.

- *Но это же величайшее открытие*, - согласился ученик, - *вам нужно немедленно сообщить об этом священному синоду.*

- *Священному синоду?* - переспросил Галилей, - *Я пытался объяснить это нашему настоятелю, отцу Симеону.*

- *И что он сказал?* – поинтересовался ученик.

- *Ты не поверишь*, - ответил Галилей, - *Бог создал мир за семь дней. Бог сотворил человека по своему образу и подобию с семью органами чувств. Два глаза, два уха, две ноздри и один рот. Поэтому, на небе может быть только семь блуждающих светил. Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн. Все остальные блуждающие светила — это проделки дьявола.*

- *Что, так и сказал?* – уточнил свой вопрос ученик.

- *Да, именно так и сказал*, - подтвердил Галилей.

- *Я хочу поговорить с ним прямо сейчас*, - сказал ученик, направляясь к выходу со смотровой площадки.

В этот момент Ана вернулась в своё тело.

- *Я не поняла, что там произошло*, - огорчённо произнесла Ана.

- *Это мы тебя вернули*, - сказал Михаил, - *Похоже, нас здесь заметили.*

- *Так быстро?* – удивилась Ана.

- *Нам всем нужно срочно уходить отсюда!* – посоветовал Михаил.

- *Я не могу покинуть мою дочь*, - заметил СпецЛаб.

- *С ней ничего не случится*, - ответил Михаил, - *а вот без вас мы не справимся. И нам нужен этот шлем.*

- *Он справится*, - СпецЛаб показал рукой на Лаборатроника.

- *Вам нельзя здесь оставаться*, - начала уговаривать Ана, - *Они вас оцифруют, заставят искать вашу дочь, а потом сотрут из памяти.*

- *Да, вы правы*, - согласился СпецЛаб, - *я хочу ещё раз посмотреть на мою дочь.*

- *Давайте, только очень быстро*, - приказным тоном сказал Михаил.

#### **14-й Эпизод – Побег (7 июня 67 ГНЛ, 18:55).**

Первой в телепорт отправилась Ана. За ней пошёл Лаборатроник со шлемом в руках. Последними были Михаил и СпецЛаб.

- *Я ни разу не проходил через телепорт*, - сказал СпецЛаб, - *Это очень больно?*

- *Вы даже ничего не почувствуете*, - ответил Михаил, - *Вперёд!*

- Нет, - возразил СпецЛаб, - я сразу за вами.

Михаил исчез в телепорте и вмиг очутился в отсеке летающего диска. Спустя несколько секунд из пространства телепорта начал появляться СпецЛаб, но вдруг его перемещение замедлилось и потянулось в обратную сторону.

- Они вытягивают его обратно, - закричал Михаил, обращаясь ко второму пилоту на экране большого монитора, - *сделай что-нибудь!*

На помощь пришла Ана, которая принесла концентратор времени и накрыла куполом хронополя себя и СпецЛаба.

- Вам нужно попытаться освободить ноги, - посоветовала Ана.

- Ничего не получается, - ответил СпецЛаб, - *видимо мне не уйти с вами.*

- Мы сейчас свяжемся со станцией, и они прилетят к нам на помощь, - предложила Ана.

- Нет, - ответил СпецЛаб, - *не теряйте на меня время. Берите этот шлем и найдите мою дочь.*

- Но вы даже не сказали, где её нужно искать, - спросила Ана.

- Лидия пропала в лагере смерти Аушвиц, в середине XX века, - подсказал СпецЛаб.

- Я очень сожалею, но аккумулятор быстро разряжается, - предупредила Ана.

- *Торопитесь!* – сказал СпецЛаб, - *У вас будет две-три попытки для проникновения, чтобы найти точку доступа в портал. Лидия нашла её за 10 минут.*

- Я постараюсь найти Лидию, - сказала Ана, - *спасибо вам за всё!*

Ана выключила концентратор времени, и СпецЛаб мгновенно исчез в телепорте.

- Где он? – громко спросил Михаил.

- Я не смогла его спасти, - сочувственно ответила Ана.

- Мы поднимаемся на Лунную орбиту, - скомандовал Михаил второму пилоту.

- Тут есть помещение, где мы можем осуществить проникновение? – спросила Ана.

- Вот, здесь есть грузовой отсек, - Михаил указал на закрытую дверь.

Ана посмотрела в сторону Лаборатроника и он понёс шлем в грузовой отсек готовить место для проникновения. Ана и Михаил остались на месте, понимая, что это возможно их последняя встреча.

- Ты что-нибудь хочешь? - тихо спросил Михаил.

- Покажи мне Галактику, - так же тихо ответила Ана, смотря на большой экран, где огромной светлой полосой через всё звёздное небо протянулся Млечный путь.

## 15-й Эпизод – Лагерь Auschwitz (Март 1942 года).

В грузовом отсеке летающего диска не было таких удобных кресел, как на лунной базе, где можно было принять удобное расслабленное положение для осуществления процесса сеттлеретики. Всё, что удалось найти, это был медицинский сканер для экстренного обследования человеческого тела. Не раздумывая, Ана легла на гладкую поверхность сканера. Лаборатроник помог надеть Ане шлем и она обратилась к Михаилу:

- *Найди Аушвиц, в середине двадцатого века. Там должен быть вход в цифровой портал.*

Михаил сузил зону поиска экстремальных точек и практически сразу нашёл максимум графика в искомом интервале временных и пространственных значений.

- *Нашёл,* - подтвердил голосом Михаил и тут же продолжил, - *Сколько тебе нужно времени для поиска точки входа?*

- *Я думаю, пять минут хватит,* - ответила Ана, поскольку времени на более детальные поиски у них не осталось.

- *Хорошо, начали!* – уверенным голосом проговорил Михаил и Ана почувствовала, как в очередной раз выходит из своего тела.

На этот раз Ана попадает в тело секретарши у входа в кабинет коменданта лагеря Auschwitz Рудольфа Гёсса и через узкую щель в двери слушает за его разговором с приехавшим с инспекцией Оберштурмбаннфюрером СС Адольфом Эйхманом. Оба начальника сидят за столом напротив друг друга и пьют коньяк.

- *Хороший у тебя коньяк,* - говорит Эйхман.

- *Французский,* - подтверждает Гёсс, убирая со стола почти пустую бутылку.

- *Вы здесь неплохо устроились,* - продолжает Эйхман, - *снабжаетесь со всей Европы.*

- *Ты шутишь, Адольф,* - оправдывается Гёсс, - *мы не успеваем отработать с одними, а вы нам присылаете ещё больше. Восемь транспортов (эшелонов) за неделю.*

- *Не переживай, Руди,* - успокаивает его Эйхман, - *Вся твоя работа хорошо оплачивается, и ты должен гордиться, что именно тебе поручили это дело.*

- *Да, я горжусь, но ...* - говорит Гёсс.

- *Послушай, Руди,* - полушёпотом произносит Эйхман, - *я сейчас тебе скажу то, что не должен тебе говорить, но мы все делаем общее дело и ты должен это знать. Но учти, если ты кому-нибудь об этом расскажешь, то тебя расстреляют как предателя Третьего Рейха.*

- *Ты же меня хорошо знаешь, Адольф,* - начинает оправдываться Гёсс, - *Мы с тобой ...*

- *Замолчи и слушай!* – прерывает его Эйхман.

- *Нашу с тобой работу частично оплачивают американские фирмы.*

- *Американские?* – Гёсс вытаращил глаза и казалось протрезвел.

- *А им-то это зачем?*

- *Они участвуют в создании государства на Ближнем Востоке,* - продолжал Эйхман, оглядываясь на дверь кабинета, - *и им нужны умные и здоровые жители для освоения новых территорий. А мы здесь занимаемся фильтрацией и утилизацией отходов от их национальных интересов.*

- *Мы?* – выдавил удивлённый Гёсс.

- *Хорошо, ты!* – подтвердил Эйхман, - *Ты занимаешься утилизацией.*

- *И как давно американцы нас финансируют?* – спросил Гёсс.

- *Давно,* - подтвердил Эйхман, снимая фуражку со вспотевшей головы и кладя её на соседний стол.

- *Уж не хочешь ли ты сказать, что наша партия победила на выборах тоже на американские деньги?* – спросил Гёсс.

На этот раз протрезветь пришлось Эйхману. Он достал из кобуры пистолет и направил его в лицо Гёссу.

- *А вот этого ты не должен был говорить,* - серьёзно процедил Эйхман, - *теперь мне придётся тебя убить.*

Возникла некоторая пауза. Гёсс не моргая смотрел в нацеленный ему в лицо ствол пистолета. Но спустя несколько секунд Эйхман громко расхохотался.

- *Конечно же, мы победили на выборах благодаря единодушной поддержке германского народа,* - проговорил сквозь смех Эйхман, пряча пистолет в кобуре, - *Американцы настолько тупые, чтобы понять этот безоговорочный шаг нашего населения.*

- *Ну и шутки у тебя, Адольф,* - выдохнул с облегчением Гёсс.

- *Ладно, пойдём, проинспектирует очередные отходы!* – с весёлым настроением сказал Эйхман.

Только сейчас Эйхман заметил, что дверь в кабинет была закрыта не полностью и, выходя в коридор, он пристально посмотрел на секретаршу, не проронив при этом ни слова.

Уже выйдя на улицу Эйхман вспомнил, что забыл фуражку на столе в кабинете коменданта лагеря и тут же сказал об этом Гёссу, - *Я забыл у тебя фуражку.* После этих слов Эйхман направился обратно в кабинет.

В это самое время секретарша уже набирала телефонный номер службы имперской безопасности, не заметив, как из её тела сзади вышла Ана. Дождавшись поднятия трубки дежурного, секретарша тихим голосом произнесла: - *Я хочу заявить о предательстве высшего офицера Рейха.*

Не успела она дождаться ответа по телефону, как за её спиной послышался звук закрывшейся двери. Повернувшись, секретарша

увидела в дверях Эйхмана с пистолетом в руке. Только сейчас секретарша увидела одетую в странный комбинезон ещё одну девушку, которая стояла в стороне от Эйхмана. Секретарша не знала, что только она видит эту девушку и показала на неё жестом Эйхману, но он воспринял её жест как угрозу, поскольку никакой девушки он не видел. Поэтому, Эйхман выстрелил в секретаршу, и та медленно сползла на пол кабинета коменданта лагеря.

У Аны было совсем мало времени, чтобы обследовать кабинет коменданта, но ей показалось, что вход в цифровой портал находился где-то в районе портрета Гитлера, висевшего на стене. Она мысленно представила алгоритм своих дальнейших действий. Теперь нужно как-то отговорить секретаршу от неоправданного звонка и оттянуть время её смерти хотя бы на несколько секунд и таким образом портал примет меня раньше, чем секретаршу.

- *Кажется, я нашла вход в портал. Попробую разобраться за полминуты,* - проговорила Ана, вернувшись в своё тело. Она вспомнила, как в подобном случае смертельной опасности поступали девушки из мира людей и теперь она хотела применить это на практике.

- *Ещё одной попытки нам может не хватить,* – предупредил её Михаил.

- *Я готова,* - тихо произнесла Ана, понимая всю глубину ответственности, которую она сейчас берёт на себя. Но даже если у неё сейчас ничего не получится, отказываться от попытки уже поздно.

На этот раз Михаил отправил Ану в тело секретарши в тот момент, когда она сняла трубку телефона на столе коменданта лагеря. Ана мгновенно вышла из тела секретарши и обратившись к ней сказала:

- *Он сейчас вернётся за фуражкой.*

Секретарша положила трубку на телефонный аппарат и резко повернулась в сторону голоса Аны. Вид Аны в комбинезоне вызвал одновременно удивление и страх, но благодаря телепатическим способностям Ана мгновенно успокоила секретаршу и принялась внушать ей смелый план действий, чтобы спасти её от неминуемой гибели. Поэтому, когда дверь распахнулась, и в проёме двери возник Эйхман с пистолетом в руке, то его взгляду предстала секретарша с обнажённым торсом. Эта немая сцена произвела на Эйхмана сильнейшее впечатление, многократно усиленное только что выпитым французским коньяком. Эйхман закрыл за собой дверь и опустил пистолет.

Не теряя времени Ана подошла к портрету Гитлера на стене кабинета и медленно провела по изображению рукой. Гитлер на изображении вдруг ожил, повернул свой строгий взгляд на Ану и широко раскрыл рот. Ана почувствовала, как она рассыпается на множество мелких частиц, которые как в пылесос засасываются в рот к нарисованному Гитлеру. Это был замаскированный вход в цифровой

портал корабля, и Ана смогла проникнуть в него. Как это всё сейчас, казалось, было просто, но как много сил и времени было потрачено на его обнаружение.

Михаил заметил, как пульсирующая точка присутствия Аны на диаграмме вдруг полностью исчезла.

- *Ана вошла в цифровой портал*, - тихо произнёс Михаил, - *Ей это удалось.*

Лаборатроник подошёл к голове Аны и снял с неё шлем. Ана лежала неподвижно. Её глаза были широко открыты.

- *Теперь всё будет зависеть только от неё*, - несколько растеряно сказал Лаборатроник и посмотрел на Михаила.

Михаил перевёл взгляд с Лаборатроника сначала на Ану, потом ещё раз посмотрел на пустой график и выключил ручной сканер.

### **16-й Эпизод – Погоня (7 июня 67 ГНЛ, 19:25).**

Летающий диск улетал подальше от Луны, чтобы увести за собой светящиеся шары, поднявшиеся из-под лунной поверхности.

- *Нужно увести их подальше от нашей станции*, - сказал Михаил и вместе со вторым пилотом они стали совершать манёвры в межпланетном пространстве.

В это время Ана шла по поверхности незнакомой планета внутри цифрового мира жителей Луны. Вокруг ровной местности медленно вращались длинные конструкции непонятного назначения. Высоко вверху вращался огромный светлый шар. Ана долго рассматривала незнакомый пейзаж и не заметила, как рядом возникло изображение инопланетянина.

- *Молодец, Ана*, - сказал инопланетянин, - *мы знали, что ты с этим справишься.*

- *Что мне теперь нужно делать?* – спросила Ана.

- *Ничего*, - улыбнулся инопланетянин, - *твоя миссия окончена. Отдыхай и смотри. Теперь пришло время наших действий.*

- *Мы ещё увидимся?* – уточнила Ана.

- *Обязательно*, - подтвердил инопланетянин, - *теперь мы будем вместе целую вечность.*

С этими словами инопланетянин исчез. Ана посмотрела на шар в небе и тут услышала шум за спиной. Повернувшись Ана увидела перед собой странного вида девушку с огромным оружием в руках.

- *Стой, где стоишь!* – приказала девушка.

Ана сразу узнала знакомое лицо девушки.

- *Здравствуй, Лидия!* – сказала Ана.

- *Откуда ты меня знаешь?* – удивилась Лидия.

- *Твой отец послал меня, чтобы я тебя нашла*, - ответила Ана.

- *Мой отец?* – переспросила Лидия и приняла свой обычный облик, - *как он там?*

- Он очень за тебя беспокоился, - пояснила Ана.

- А что со мной может произойти? – спросила Лидия, - А вот как ты здесь оказалась?

- Я здесь вместе с нашими инопланетными друзьями, - сказала Ана, - они сейчас пытаются захватить этот корабль, чтобы спасти нашу планету.

- Какие ещё инопланетяне? – возразила Лидия, - как ты их сюда привела?

- Они были прописаны у меня в нейронах мозга, - ответила Ана.

- Что ты наделала? – возмутилась Лидия, - это не инопланетяне, это цифровой вирус, созданный ещё людьми. Я уничтожила свой вирус, когда поняла, что они не те, за кого себя выдают.

Лидия взялась рукой за свои волосы и подняла их высоко над головой. Центральная часть головы у Лидии отсутствовала в результате прямого выстрела из крупнокалиберного оружия.

- Вон, полюбуйся на свою беспечность! – сказала Лидия, опуская волосы на место и указывая рукой вверх. Огромный светлый шар в небе полыхал ярким пламенем и из него вырывались короткие молнии.

- Они захватят корабль и улетят к другой планете, - пояснила Лидия.

- Что нам теперь делать? – спросила Ана.

- Уже ничего, - констатировала ситуацию Лидия, - хотя, я знаю. Идём!

- Куда? – спросила Ана.

- Здесь недалеко, - ответила Лидия.

Ана с Лидией пошли в новом направлении.

- Я случайно нашла это место, - продолжает рассказ Лидия, - там есть тот, кто нам поможет.

Они подошли к небольшому круглому строению и вошли внутрь. В центре помещения на полу играла маленькая девочка.

- Кто это? – удивилась Ана.

- Это цифровая копия планеты Земля, - объяснила Лидия, - если мы её освободим, то она уничтожит вирус.

- Так давай это сделаем, - предложила Ана.

- Не всё так просто, - ответила Лидия, - здесь такая защита, что нам её просто так не одолеть. Нужно хорошо подумать.

- И как эта защита работает? – спросила Ана.

- Если бы это знать, то я бы давно её освободила, - ответила Лидия, - защита действует настолько быстро, что глаз не успевает ничего рассмотреть.

Лидия стреляет в сторону девочки, но летящий плазмодный шар исчезает на некотором расстоянии от неё.



- *Этот мир живёт по законам цифрового пространства,* - объяснила Лидия, - *Мы можем здесь мысленно создать всё, что угодно и оно начнёт работать, но я не разбираюсь в технических вопросах.*

- *Я разбираюсь,* - сказала Ана, - *нам понадобится концентратор времени.*

- *Ты знаешь, как он устроен?* – спросила Лидия.

- *Конечно,* - ответила Ана.

Ана подняла руку и в тот же миг в её руке возник концентратор времени.

- *Сейчас мы увидим, как устроена защита,* - с этими словами Ана включила концентратор времени. В тот же миг прозрачная среда вокруг клетки с девочкой превратилась в устройство непонятного назначения. В устройстве имелось огромное количество сквозных отверстий.

- *Видишь, всё не так сложно,* - обрадовалась Ана, - *пойдём, выпустим нашу Землю на свободу!*

Ана и Лидия, накрытые куполом хронополя направились к девочке. Когда они подошли к девочке, то Ана выключила купол хронополя. Девочка немного светилась в полумраке помещения. Ана протянула руку девочке.

- *Идём с нами!* – сказала Ана.

Девочка протянула руку Ане.

- *Что ты делаешь?* – крикнула Лидия, - *не прикасайся к ней! Иначе станешь носителем её энергии.*

Ана убрала руку и внимательно посмотрела на Лидию.

- *А что в этом плохого?* – удивилась Ана.

- *Получив её энергию и силу, ты станешь её клоном и никогда не сможешь вернуться назад в своё тело,* - сказала Лидия.

- *Хорошо,* - согласилась Ана и, повернувшись к девочке добавила, - *Мы сейчас выведем тебя отсюда. Встань рядом с нами!*

Девочка подошла к Ане и Лидии и Ана активировала концентратор времени.

Ана и Лидия вышли первыми из помещения наружу. Здесь их ждал вирус, в образе инопланетянина.

- *Куда собрались?* – спросил вирус.

- *Вы меня обманули,* - сказала Ана.

- *Мы не умеем обманывать,* - сказал вирус, - *потому что у нас нет такого блока. Мы действуем строго в рамках нашей программы.*

- *Это не имеет значения,* - сказала Лидия и, отступив на шаг в сторону, пропустила вперёд девочку.

- *Вы думаете, что напугали меня этим ребёнком?* – усмехнулся вирус, - *а что ты скажешь на это?*

Вирус отошёл в сторону и сзади него оказался висящим в воздухе СпецЛаб внутри стеклянной колбы.

- *Папа!* – закричала Лидия.

- *Он тебя не слышит,* - спокойным голосом сказал вирус.

- *Что ты хочешь?* – спросила Лидия.

- *Ты сама прекрасно это знаешь,* - ответил вирус, - *давай меняться!*

- *Нет,* - сказала Ана, - *он обманул нас один раз, обманет и второй.*

- *У вас всё равно нет выбора,* - сказал вирус.

- *Выбор есть всегда,* - твёрдо произнесла Ана и положила свою руку на плечо девочки.

- *Зачем?* – только и успела произнести Лидия.

Получив энергию девочки через прикосновение Ана начала светиться всё ярче, пока своим светом не затмила всё пространство долины. Вирус не успел даже ничего ответить и мгновенно исчез.

Светящиеся шары, преследовавшие летающий диск, тоже бесследно исчезли. Исчез и гигантский кратер на поверхности Луны, а сама Луна стала медленно удаляться до своей прежней орбиты.

- *Ей это удалось,* - с грустью в голосе произнёс Михаил, - *возвращаемся на станцию!*

Летающий диск быстро летел в сторону Земли-А.

### **17-й Эпизод – Новая встреча (8 августа 2533 года, 22:30).**

Станция космопорта на Земле-А. Михаил разглядывает Луну в окне и вспоминает Ану. За окном на лётном поле стоит его летающий диск.

- *Покажи мне Галактику!* – Слышит Михаил детский голос сзади. Повернувшись, Михаил видит маленькую девочку, балансирующую на летающей доске.

- *Анна не приставай к пилоту!* – раздаётся сзади голос человекообразного робота, - *Идём!*

Девочка смотрит на Михаила, улыбается и уплывает на летающей доске по холлу космопорта. Сопровождающий робот уходит вслед за девочкой.

Михаил долго смотрит им вслед. Затем Михаил снова повернулся в сторону окна и посмотрел на Луну и свой бывший летающий диск. Внутри диска происходила уже теперь штатная загрузка нового оцифрованного экипажа, среди которого присутствовала и цифровая копия самого Михаила. Спустя какое-то время диск плавно взлетел, а потом резко рванул и быстро исчез в вечернем небе.

**Конец фильма.**

Россия, Москва, 28 ноября 2019 года.